

Hallo zusammen!

Wir bitten Euch diese Technikanweisung von THE BLACKWHITECOLORFUL gründlich zu lesen, da sie einen reibungslosen Ablauf auf technischer Seite garantiert und nicht zuletzt Bestandteil des Vertrages ist.

Falls es Probleme mit der Erfüllung einzelner Punkte der folgenden technischen Forderungen gibt, bitten wir Euch, uns, entweder Sascha Joseph oder Denis Elias, zeitnah nach Erhalt des Vertrages darüber zu informieren, so dass rechtzeitig mögliche Alternativen erörtert werden können!

GRUNDAUSSTATTUNG AM VERANSTALTUNGSORT

Gut gelauntes, technisches Personal, dass bei unserer Ankunft maximale Vorbereitungen zur Bereitstellung des technischen Equipments getroffen hat, bei Bühnenaufbau, Licht und Ton behilflich ist, über Zugang und entsprechendes Know-how zu allen technischen Komponenten verfügt, während unserer Show zur Verfügung und beim Abbau hilfsbereit zur Seite steht.

Eine qualitativ hochwertige und hervorragend klingende Beschallungsanlage, die der Örtlichkeit entsprechend, sauber, druckvoll, unverzerrt und mit ausreichend Headroom.

Sollte es Beschränkungen in der Lautstärke geben, sollen diese im Vorfeld mitgeteilt werden.

FOH:

- ein digitales Mischpult (X32, LS9, CL-Serie, QL-Serie, M7, Venue, GLD, iLive, dLive, VI Serie) oder ein (hochwertiges) analoges Mischpult mit min. 24 Kanälen.
- bei einem analogen Pult:
 - » 8x Auxwege
 - » 4x Kompressoren
 - » 4x Gates
 - » 2x Effektengines (z.B. Yamaha oder TC)
 - » 7x 31- Band-EQs (5x Monitor, 2x Summe)
- ein guter FOH Platz, welcher nicht neben oder hinter der Bühne ist und nicht von Wänden, Säulen o. Ä. verdeckt ist, nicht in einem anderen Raum ist und sich nicht in einer Mulde im Raum befindet.
- **Auf gar keinen Fall** eine reine iPad Lösung. In dem Fall muss die Venue auf ihre Kosten ein anderes Mischpult mieten.

MONITORING:

- eine Monitoranlage mit fünf getrennten Wegen auf fünf Wedges inkl. Drumfill.

KONTAKT:

Sascha Joseph – 0163/6011373

TECHNIK:

Denis Elias – 0151/41803767

Kanal	Instrument	Mic	Zubehör	Position	Insert
1	Kick in**	E901/Beta91*	48V	up	
2	Kick out	Audix D6*/Beta52 (kein D112!)	Kl. Stativ	up	Gate
3	Snare Top	Beyerd. M201 TG*/Audix i5	Kl. Stativ	up	
4	Snare bot**	E904/E604	-	up	
5	Tom1	Beyerd. TG 58c*/E904/E604	48V	up	Gate
6	Tom2	Beyerd. TG 58c*/E904/E604	48V	up	Gate
7	Tom3	Beyerd. TG 57c*/E904/E604	48V	up	Gate
8	Hihat	Kondensator	48V/Kl. Stativ	up	
9	Overhead l**	Kondensator	48V/Gr. Stativ	up	
10	Overhead r**	Kondensator	48V/Gr. Stativ	up	
11	BassDI	XLR Out	-	up left	Comp
12	Git SL	Aston Origin*/E906	48V/Kl. Stativ	up left	
13	Git SR l	XLR Out	-	up right	
14	Git SR r	XLR Out	-	up right	
15	Vox Sascha	Audix OM7*/SM57	Gr. Stativ	down	Comp
16	Vox Jonas	SM 57	Gr. Stativ.	down left	Comp
17	Laptop l	DI Box	-	stage left	
18	Laptop r	DI Box	-	stage left	

* Wenn unser FOH Techniker Denis dabei ist, kommen die Mikros mit

** Kann je nach örtlicher Begebenheit drauf verzichtet werden

